

Marta Patrocínio - Pianistin

Marta Patrocínio wurde 1994 in Porto, Portugal geboren. Bereits im Alter von 7 Jahren erhielt sie ihren ersten Klavierunterricht. Sie studierte 2004–2012 bei Eduardo Resende am Conservatório de Música do Porto. 2012 setzte sie ihr Studium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) fort, wo sie ihren Bachelor of Arts mit den Professoren Karl-Andreas Kolly und Till Fellner mit Auszeichnung abschloss. Es folgte ein *Master of Music Performance* bei Till Fellner und ein Master in Musikpädagogik bei Professor Konstantin Scherbakov, beide mit Auszeichnung abgeschlossen. 2021–2022 entschied sie sich für die *Postgraduate Concert Soloist Studies* am *Royal Conservatory of Antwerp* (Belgien) bei Professor Sergei Edelmann, ein sehr wichtiger Schritt für sie.

Marta ist Preisträgerin von nationalen und internationalen Wettbewerben. Als Solistin trat sie mit der Jenaer Philharmonie in Weimar (Deutschland), mit dem Orchester des Musikkollegiums Winterthur (Schweiz) und mit dem *Orquestra do Norte* (Portugal) auf. Sie nahm am „*Partitura Workshop 2018*“ in Zürich mit der renommierten Pianistin Maria João Pires teil. Ein Konzert in der Tonhalle Maag bildete den Abschluss dieses von der Orpheum Stiftung organisierten Projektes. Der zweite Teil dieses Workshops fand im *Belgais Arts Centre, in Portugal* statt.

Neben der Klavierliteratur, spielt sie auch viel Kammermusik. Marta widmet sich zur Einstudierung und Verbreitung der Portugiesischen Musik ihrer Zeit: die Zusammenarbeit mit dem zeitgenössischen Komponisten António Victorino d’Almeida liegt ihr sehr am Herzen.

Seit 2018 spielt sie mit der österreichischen Cellistin Hyazintha Andrej zusammen und ihr erstes Album HONEGGER - BOULANGER - POULENC ist auf Spotify veröffentlicht worden. Sie trat mit Orfeo Mandozzi (Cello), Mischa Cheung (Klavier), Klaus Schwärzer (Schlagzeug) und Andreas Berger (Schlagzeug) auf.

Als Korrepetitorin hat sie bei Thomas Grossenbacher an der ZHdK, bei Philip Draganov an der Musikschule Konservatorium Zürich, sowie bei Simon Fuchs bei den Arosa Musik-Kurswochen 2023 gearbeitet.

Sie war Stipendiatin von den Stiftungen Zaczkowski, Alfred und Ilse Stammer-Mayer, Hirschmann, Elsy Meyer, Zangger-Weber, des Freundeskreises der ZHdK und Live Music Now Switzerland.

Seit 2020 unterrichtet Marta ihre Klavierklasse an der Musikschule Konservatorium Zürich.

Marta Patrocínio wurde 1994 in Porto, Portugal geboren und erhielt mit sieben Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Nach ihrem Studium am *Conservatório de Música do Porto* bei Eduardo Resende (2004–2012) setzte sie ihre Ausbildung an der Zürcher Hochschule der Künste fort, wo sie den Bachelor of Arts bei Karl Andreas Kolly und Till Fellner, den Master of Music Performance bei Till Fellner und den Master in Musikpädagogik bei Konstantin Scherbakov mit Auszeichnung abschloss. 2021–2022 absolvierte sie ihren *Postgraduate Concert Soloist Studies* am *Royal Conservatory of Antwerp* bei Sergei Edelman.

Als Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe trat sie als Solistin mit der Jenaer Philharmonie in Weimar, dem Orchester des Musikkollegiums Winterthur und dem Orquestra do Norte in Porto. Sie nahm am “Partitura Workshop 2018” mit Maria João Pires teil. Neben der Klavierliteratur spielt sie viel Kammermusik und widmet sich der Verbreitung portugiesischer Musik, insbesondere durch die Zusammenarbeit mit dem Komponist António Victorino d'Almeida. Seit 2018 spielt sie mit der Cellistin Hyazintha Andrej zusammen und ihr erstes Album ist auf Spotify verfügbar. Sie trat mit Orfeo Mandozzi, Mischa Cheung, Klaus Schwärzer und Andreas Berger zusammen.

Seit 2020 unterrichtet Marta ihre eigene Klavierklasse an der Musikschule Konservatorium Zürich. Sie korrepetiert regelmässig die Celloklasse von Professor Thomas Grossenbacher an der ZhdK. Sie war Stipendiatin mehrerer Stiftungen, darunter Zaczkowski, Hirschmann, Elsy Meyer und Live Music New Switzerland.