

## Marta Patrocínio - Piano

A pianista portuense Marta Patrocínio deu os primeiros passos no mundo da música aos 8 anos de idade com Maria João Pimentel. Aos 10 anos ingressou no Conservatório de Música do Porto, onde estudou sob orientação do Professor Eduardo Resende. Em 2012, decidiu prosseguir os seus estudos na Universidade de Artes de Zurique. Realizou o *Bachelor of Arts* na classe de Karl-Andreas Kolly e, posteriormente, de Till Fellner; seguiram-se um Mestrado em Performance - Concerto com Till Fellner e um Mestrado em Pedagogia com Konstantin Scherbakov.

É premiada em diversos concursos nacionais e internacionais, como o Concurso Fernando Lopes-Graça, o Concurso Florinda Santos e o Concurso Internacional da Cidade do Fundão. É também detentora dos prémios Margarida Brochado, Prémio Casa da Música e Prémio Orquestra do Norte.

Marta teve o privilégio de contactar com prestigiados nomes do panorama pianístico: Boris Petrushansky, Konstantin Scherbakov, Lilya Zilberstein, Emanuel Ax, José Ramon Mendez, Esther Yellin, Artur Pizarro, Christian Zacharias, Christine Schornsheim, Paulo Oliveira, Pedro Burmester, Eldar Nebolsin.

Participou no “Partitura Workshop 2018”, em Zurique, com a renomada pianista portuguesa Maria João Pires. Organizado pela *Orpheum Stiftung*, o projeto culminou num concerto na *Tonhalle Maag* (Zurique). A pianista esteve também presente na segunda parte deste Workshop, no Centro de Artes de Belgais, em Portugal.

Como solista, atuou com a *Jenaer Philharmonie* (Alemanha), Orquestra *Musikkollegium Winterthur* (Suíça) e Orquestra do Norte (Portugal).

Para além da atividade como solista, trabalha frequentemente em música de câmara. Partilhou o palco com Orfeo Mandozzi (violoncelo), Klaus Schwärzler (percussão), Andreas Berger (percussão), Mischa Chung (piano), entre outros. Tem um Duo com a violoncelista austríaca Hyazintha Andrej desde 2018.

Marta dedica-se ao estudo da música portuguesa desde a sua infância. As obras para piano de António Victorino d’Almeida são de grande inspiração para a pianista.

Foi bolseira da *Hirschmann-Stiftung*, *Elsy Meyer*, *Lyra Stiftung*, *Stiftung Zangger-Weber Stiftung* e *Freundeskreis ZhdK*. Entre 2012–2015, integrou o programa social *Live Music Now Switzerland*, fundado pelo violinista Yehudi Menuhin, que visa levar a música a pessoas impossibilitadas de se deslocarem a salas de concertos.

Leciona na Escola de Música de Weinfelden e no Conservatório de Zurique, na Suíça.